

смотрят вверх, молятся, ведут хоровод с ангелом, грешники стоят опустив головы, ноги их подкашиваются от страха, многие закрывают лицо руками. Очень живо передан и самый момент суда: ангел и черт крепко держат чаши весов, каждый старается перетянуть на свою сторону. Черт даже повисает на весах всей своей тяжестью, ему помогает обвившаяся вокруг его ног огромная улитка. Но все напрасно. Ангел победил, и спасенная душа уже готовится улететь в рай. А внизу, у ног ангела, маленькие человечки дрожа прячутся в складках его одежды, боясь ожидающего их суда. Над головами оставших из могил тянется надпись. „Так воскреснет тот, кто не вел безбожную жизнь“, читаем мы над изображением праведников. Вторая часть текста звучит как грозное предостережение: „Пусть содрогнется от ужаса впавший в земные заблуждения, ибо такова его страшная судьба, изображенная здесь“.

В обрамлении тимпана сохранился один из старейших средневековых скульптурных календарей. В маленьких медальонах заключены двенадцать знаков зодиака,¹⁾ знаков созвездий, соответствующих двенадцати месяцам года. С ними чередуются фигурки обрабатывающих землю и собирающих урожай крестьян. Подобные календарные циклы имеются и в других бургундских церквях, например в Везеле. Так на фасадах романских церквей появляются сцены труда.

Мы уже не раз замечали, что сюжеты и образы не религиозного происхождения занимают большое место в декоре романских церквей. Ярким примером может служить скульптура церкви Сент Мадлен в Везеле (илл. 60). В тимпане над главным входом